

VARIOUS OTHERS

Contemporary Art Munich
May 08–18



As part of *Too soon to say*, Various Others presents an exhibition at the historic Palais Montgelas. Works from the Sammlung Goetz, beacon collection and the Collection of Markus Michalke are placed in direct conversation with the building's historic interiors.

In one such dialogue, photographs by American artist Cindy Sherman engage with the permanently displayed collection of historical paintings exposing constructions of identity and representation. In the Watteau Salon, a sculpture by Hannah Levy – suggestive of both a swing and a Louise Bourgeois spider – balances childlike play with unease, function with farce. The piece sets a counterpoint to the delicate floral wall panels originally from a castle near Versailles that adorn the imposing room. Further along, Charlotte Posenenske's *Vierkantreihe Serie D* consisting of six differently shaped geometric forms a (pseudo-) functional counterpoint to the baroque architecture of the corridor. At its end, a sculpture by Michel Francois quietly subverts decorative expectations: clear plastic bags filled with water take the place of a chandelier – their almost invisible appearance belying their obvious weight.

In the Mozart Salon, Fred Sandback's early interest in stringed musical instruments finds resonance. The minimalist sculpture on view, one of his historic works in acrylic yarn, engages closely with the architecture and spatial atmosphere of its location. The strikingly simple construction raises awareness of the body in relation to space. A few rooms down, Barry Le Va's sculptural intervention continues this spatial dialogue. In the Promenade Salon, a sharply delineated triangle of chalk powder is placed in a corner altering the room's atmosphere with subtle, almost forensic precision.

Complementing the presentation, Rosanna Marie Pondorf's site-specific installation *the session dilemma [multipolarized]* in the Red Salon engages with the ceremonial utilization of the Palais Montgelas. Her installation challenges the very spaces where power convenes – and where art can contest it. Nearby, in the wood paneled Library, an anthropomorphic sculpture by Pol Taburet lingers with enigmatic presence. Eyes closed, the artist's mysterious, dreamlike figure invites us into reverie...

VARIOUS OTHERS

Contemporary Art Munich
May 08–18

Im Rahmen von *Too soon to say* präsentiert Various Others eine Ausstellung im historischen Palais Montgelas. Werke aus der Sammlung Goetz, der beacon collection und der Sammlung von Markus Michalke treten in einen direkten Dialog mit den historischen Interieurs des Gebäudes.

In einem solchen Dialog treffen Fotografien der amerikanischen Künstlerin Cindy Sherman auf die dauerhaft präsentierte Sammlung historischer Gemälde und enthüllen Konstruktionen von Identität und Repräsentation. Im Watteau-Salon balanciert eine Skulptur von Hannah Levy – die gleichermaßen an eine Schaukel wie an eine Spinne von Louise Bourgeois erinnert – zwischen kindlichem Spiel und Unbehagen, Funktion und Farce. Das Werk bildet einen Kontrapunkt zu den zarten floralen Wandpaneelen, die ursprünglich aus einem Schloss bei Versailles stammen. Weiter entlang setzt Charlotte Posenenskes *Vierkantrohre Serie D*, bestehend aus sechs unterschiedlich geformten geometrischen Modulen, ein (pseudo-) funktionales Gegengewicht zur barocken Architektur des Korridors. Am Ende des Gangs unterläuft eine Skulptur von Michel François leise die Erwartungen an dekorative Elemente: Durchsichtige Plastikbeutel, gefüllt mit Wasser, ersetzen einen Kronleuchter – ihr fast unsichtbares Erscheinungsbild täuscht über ihr offensichtliches Gewicht hinweg.

Im Mozart-Salon findet Fred Sandbacks frühes Interesse an Saiteninstrumenten seine Resonanz. Die minimalistische Skulptur aus Acrylgarn – eines seiner historischen Werke – tritt in einen engen Dialog mit der Architektur und der räumlichen Atmosphäre des Ortes. Die auffallend einfache Konstruktion schärft das Bewusstsein für unseren Körper im Verhältnis zum Raum. Einige Räume weiter setzt Barry Le Vas skulpturale Intervention diesen räumlichen Dialog fort. Im Promenade-Salon verändert ein scharf begrenztes Dreieck aus Kreidepulver in einer Raumecke mit subtiler, beinahe forensischer Präzision die Atmosphäre des Raumes.

Ergänzt wird die Präsentation durch Rosanna Marie Pondorfs ortsspezifische Installation *the session dilemma [multipolarized]* im Roten Salon, die sich mit der zeremoniellen Nutzung des Palais Montgelas auseinandersetzt. Ihre Installation hinterfragt jene Räume, in denen Macht sich versammelt – und in denen Kunst ihr entgegentreten kann. In der holzvertäfelten Bibliothek verweilt in unmittelbarer Nähe eine anthropomorphe Skulptur von Pol Taburet mit rätselhafter Präsenz. Mit geschlossenen Augen lädt die traumähnliche Figur des Künstlers zum Innehalten und zur Kontemplation ein...